

## JĘZYK POLSKI KLASA VI – WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Wymagania podstawowe Uczeń:		Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:		
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<b>Dział 1. Świat uczuć</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- słucha tekstu czytanego</li> <li>- krótko wypowiada się na temat nastroju utworu</li> <li>- podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu</li> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia</li> <li>- uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na przygotowaniu scenek pantomimicznych</li> <li>- zna formę dziennika</li> <li>- wie, kim jest narrator</li> <li>- opowiada ogólnikowo o wydarzeniach opisanych we fragm. książki <i>Adrian Mole...</i></li> <li>- zna pojęcie synonimu</li> <li>- widzi różnicę między językiem mówionym a pisany</li> <li>- zna pojęcie <i>integracja</i></li> <li>- zna słowa opisujące uczucia</li> <li>- widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym</li> <li>- opowiada o swoich wrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- słucha tekstu czytanego</li> <li>- określa nastrój utworu</li> <li>- zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go</li> <li>- zauważa znaczenia dosłowne i przenośne w utworze</li> <li>- wyodrębnia z tekstu związki frazeologiczne</li> <li>- podejmuje próbę określenia uczuć na obrazie</li> <li>- z pomocą wyszukuje cytaty w tekście</li> <li>- z zaangażowaniem bierze udział w scenkach pantomimicznych</li> <li>- zauważa rytm w wierszu</li> <li>- rozpoznaje czytany utwór jako dziennik</li> <li>- odróżnia autora książki od narratora</li> <li>- określa elementy świata przedstawionego</li> <li>- wynajduje w słowniku synonimy</li> <li>- widzi różnicę między językiem mówionym a pisany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- słucha uważnie tekstu czytanego</li> <li>- określa nastrój utworu, wskazuje na znaczenia dosłowne i przenośne</li> <li>- określa podmiot liryczny</li> <li>- zauważa obrazy poetyckie w wierszu</li> <li>- łączy nastrój wiersza z nastrojem obrazu</li> <li>- samodzielnie wyszukuje cytaty</li> <li>- zauważa rytm w wierszu i potrafi wskazać elementy go tworzące</li> <li>- zna reguły akcentowania wyrazów</li> <li>- rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej</li> <li>- odróżnia autora książki od narratora</li> <li>- relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera</li> <li>- wskazuje w tekście elementy komiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- słucha uważnie tekstu czytanego</li> <li>- wskazuje wartości w utworze, określając nastrój utworu</li> <li>- objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne, wyodrębniając obrazy poetyckie</li> <li>- nazywa uczucia przedstawione w wierszu i zestawia je z uczuciami wywołanymi obrazem</li> <li>- odczytuje tekst, dostosowując brzmienie głosu do treści</li> <li>- interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia</li> <li>- samodzielnie wyszukuje cytaty</li> <li>- podaje sposoby radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami</li> <li>- samodzielnie wskazuje elementy tworzące rytm</li> <li>- zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów</li> <li>- wskazuje na podstawie tekstu cechy dziennika, rozróżnia narrację pierwszoosobową od</li> </ul>	<p><b>Ocenę celującą</b> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone w wymaganiach;</li> <li>- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;</li> <li>- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;</li> <li>- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>po wysłuchaniu piosenki</li> <li>– odtwarza wydarzenia z tekstu</li> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– widzi różnice w znaczeniu wyrazów przy braku polskich znaków diakrytycznych</li> <li>– zna termin <i>mit</i></li> <li>– zna terminy: <i>legenda</i> i <i>baśń</i></li> <li>– opowiada w prosty sposób o przeczytanym tekście</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie</li> <li>– zna termin <i>podmiot liryczny</i></li> <li>– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny</li> <li>– odtwarza wydarzenia, tworzy plan wydarzeń, wskazując kolejność zdarzeń</li> <li>– w sposób podstawowy charakteryzuje bohaterów</li> <li>– rozumie pojęcie <i>integracja</i> i włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją</li> <li>– umie nazwać uczucia</li> <li>– tworzy plan tekstu</li> <li>– zna termin <i>podmiot liryczny</i> i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć</li> <li>– zna termin <i>pytanie retoryczne</i></li> <li>– opowiada o wydarzeniach, wskazuje narratora</li> <li>– zna termin <i>opowiadanie</i></li> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– wie, czym są legenda i baśń</li> <li>– odtwarza fabułę tekstu, opowiada ją</li> <li>– pisze opowiadanie, stosuje dialogi</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– określa intencję wypowiedzi bohaterów</li> <li>– podejmuje próbę przekształcenia tekstu potocznego w oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera</li> <li>– zauważa nietypową formę wiersza</li> <li>– samodzielnie wskazuje synonimy</li> <li>– wskazuje cechy języka mówionego i pisanego</li> <li>– świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>– rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych</li> <li>– odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji</li> <li>– charakteryzuje bohaterów, zwracając uwagę na ich zachowania i uczucia</li> <li>– uczestniczy w dyskusji</li> <li>– dostrzega zewnętrzne przejawy emocji</li> <li>– określa podmiot liryczny</li> <li>– dostrzega i wskazuje ożywienia w tekście, odczytując nastrój wiersza</li> <li>– recytuje wiersz</li> <li>– rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące</li> <li>– dostosowuje styl do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>– określa podmiot liryczny, nazywa jego uczucia i w tym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>trzecioosobowej</li> <li>– relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera</li> <li>– samodzielnie odnajduje w tekście elementy komiczne i określa ich funkcję</li> <li>– samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera</li> <li>– poprawnie pisze tekst w formie dziennika</li> <li>– właściwie interpretuje formę wiersza, odczytując jego sens</li> <li>– wskazuje przykłady nieporozumień komunikacyjnych</li> <li>– poprawnie pisze pracę o etykietce językowej</li> <li>– przekształca tekst wypowiedzi ustnej na staranną wypowiedź w języku pisanym</li> <li>– świadomie i poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>– rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych</li> <li>– określa elementy akcji, wskazuje świadomie punkt kulminacyjny</li> <li>– aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>– umiejętnie formułuje swoje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jest odczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;</li> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);</li> <li>- formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;</li> <li>- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i</li> </ul>
--	---	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę stworzenia kartki z dziennika</li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<p>kontekście wyjaśnia tytuł wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i rozpoznaje w wierszu, umie nazwać uczucia, tworzy pytanie retoryczne</li> <li>– wie, czym jest opowiadanie</li> <li>– rozróżnia formy narracji, podając przykłady z tekstu</li> <li>– zna rolę dialogów</li> <li>– stosuje staranną pisownię</li> <li>– podaje zasady netykiety</li> <li>– rozróżnia mit od legendy i baśni</li> <li>– tworzy plan odtwórczy</li> <li>– odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji</li> <li>– pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji</li> <li>– formułuje tekst wewnętrznie spójny</li> <li>– w większości poprawnie zapisuje dialogi</li> <li>– rozpoznaje w utworze fikcję literacką</li> <li>– samodzielnie pisze tekst z cytatami o wartościach ukazanych w utworze</li> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu</li> <li>– przekształca tekst potoczny w oficjalny</li> <li>– w większości przypadków odczytuje znaki niewerbalne</li> <li>– wskazuje pytania retoryczne</li> </ul>	<p>sądy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, posługując się słownictwem nazywającym stany emocjonalne, w tym frazeologizmami</li> <li>– potrafi opisać zewnętrzne objawy poszczególnych emocji</li> <li>– interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia</li> <li>– podaje przykłady ożywień i uosobień</li> <li>– świadomie i poprawnie stosuje wypowiedzi pisemne o różnym stopniu formalności</li> <li>– dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>– dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>– interpretuje tytuł wiersza, oddając nastrój utworu</li> <li>– rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne i wie, jaką pełni w nim funkcję</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie (w tym opowiadanie obyczajowe), podaje jego cechy</li> <li>– stosuje staranną pisownię</li> <li>– podaje zasady netykiety</li> <li>– wykazuje się kreatywnością w szukaniu hasła dotyczącego netykiety</li> </ul>	<p>ortografii;</p>
--	--	---	--	--------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>i ewentualnie podaje ich funkcję</li> <li>– redaguje kartkę z dziennika z opisem przeżyć wewnętrznych</li> <li>– na ogół poprawnie wykonuje polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi rozpoznać mit, baśń i legendę, znajduje cechy gatunkowe w tekście</li> <li>– tworzy plan wydarzeń i wskazuje punkt kulminacyjny, określa jego funkcję</li> <li>– określa uczucia bohaterów, odwołując się do konkretnych fragmentów tekstu</li> <li>– omawia przesłanie mitu</li> <li>– samodzielnie tworzy plan opowiadania</li> <li>– poprawnie pisze spójne opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji</li> <li>– poprawnie zapisuje dialogi</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne, wyjaśnia alegoryczne przedstawienie wartości</li> <li>– zna cechy przypowieści i potrafi rozpoznać utwór tego typu</li> <li>– poprawnie przekształca tekst potoczny w oficjalny</li> <li>– potrafi samodzielnie podać synonimy</li> <li>– odczytuje znaki niewerbalne</li> <li>– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia</li> </ul>	
<b>Dział 2. Na szlaku wartości</b>				
– czyta uważnie tekst	– czyta tekst ze zrozumieniem	– charakteryzuje podmiot	– określa potrzeby podmiotu	<b>Ocenę</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje powtórzenia</li> <li>– zna termin <i>anafora</i></li> <li>– podejmuje próby włączenia się do dyskusji</li> <li>– zna zasady tworzenia sprawozdania</li> <li>– zna termin <i>homonim i</i> rozpoznaje je</li> <li>– zna termin <i>bajka, mit, plan ramowy, nowela, list</i></li> <li>– określa adresata tekstu</li> <li>– wie, co to jest plan ramowy</li> <li>– wymienia bohaterów, opowiada o ich losie</li> <li>– zna terminy <i>zdanie pojedyncze i zdanie złożone</i></li> <li>– potrafi w prosty sposób streścić utwór</li> <li>– bierze udział w scenie pantomimicznej</li> <li>– zna pojęcie spójnika</li> <li>– wymienia najbardziej typowe spójniki</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze podziękowanie</li> <li>- czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne i informacyjne</li> <li>– zna znaczenie słowa <i>hejt</i></li> <li>– zna niektóre zagrożenia płynące z sieci</li> <li>– podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego</li> <li>– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata tekstu</li> <li>– rozpoznaje anaforę w tekście</li> <li>– włącza się do dyskusji</li> <li>– tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym</li> <li>– rozpoznaje homonimy</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako bajkę</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera, potrafi je ogólnie ocenić</li> <li>– potrafi wskazać podmiot i bohatera lirycznego</li> <li>– potrafi streścić tekst</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu</li> <li>– zna różnice między mitem a baśnią i legendą</li> <li>– gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu</li> <li>– sporządza plan ramowy tekstu</li> <li>– zna termin plan szczegółowy</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone</li> <li>– wie, czym są równoważniki zdań</li> <li>– wie, czym są wypowiedzenia składowe w zdaniu</li> <li>– zna termin <i>hymn, anafora</i></li> <li>– wymienia kilka cech miłości</li> <li>– wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>liryczny,</li> <li>– zna terminy <i>epitet i pytanie retoryczne</i> i rozpoznaje je w tekście</li> <li>– zna i stosuje zasady zabierania głosu w dyskusji</li> <li>– stara się rzeczowo argumentować</li> <li>– z pomocą pisze sprawozdanie z dyskusji</li> <li>– tworzy zdania z użyciem homonimów</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera bajki, ocenia je</li> <li>– wie, czym jest morał</li> <li>– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</li> <li>– charakteryzuje podmiot i bohatera lirycznego</li> <li>– gromadzi informacje na temat bohaterów mitu, charakteryzuje ich i ocenia ich postawy</li> <li>– na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne</li> <li>– pisze opowiadanie odtwórcze</li> <li>– ocenia postawy bohaterów</li> <li>– zna znaczenie związków frazeologicznych odnoszących się do mitu</li> <li>– poprawnie wyszukuje orzeczenia w zdaniach</li> <li>– odróżnia zdania od równoważników zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lirycznego</li> <li>– znajduje w tekście epitety, anafory i pytania retoryczne, określa ich funkcję</li> <li>– określa główną myśl tekstu, odwołując się do jego budowy</li> <li>– omawia funkcje tytułu, motto, puenty</li> <li>– potrafi uargumentować swoje zdanie</li> <li>– zabiera głos w dyskusji, argumentując rzeczowo i logicznie</li> <li>– potrafi podsumować dyskusję</li> <li>– pisze sprawozdanie z przebiegu dyskusji</li> <li>– tworzy zdania z użyciem homonimów, zapisując je poprawnie pod względem ortograficznym</li> <li>– podaje synonimy</li> <li>– formułuje morał</li> <li>– odczytuje humor</li> <li>– rozumie funkcję rytmu</li> <li>– charakteryzuje bohaterów mitu, wskazuje na ich dokonania i postawy</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i potrafi je zastosować</li> <li>– tworzy spójny i logiczny</li> <li>– poprawnie przekształca zdanie pojedyncze w złożone</li> <li>– kończy zdanie tak, aby powstało zdanie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>celującą</b> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone w wymaganiach;</li> <li>- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;</li> <li>- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;</li> <li>- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;</li> <li>- jest odczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;</li> <li>- samodzielnie</li> </ul> </li> </ul>
--	--	---	---	--

<p>poleceń</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia tytuł</li> <li>– rozpoznaje w tekście niektóre cechy noweli</li> <li>– przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu utworu</li> <li>– opisuje bohaterów literackich</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach spójnik</li> <li>– zna termin <i>tekst informacyjny</i></li> <li>– zna elementy sprawozdania i podziękowania jako form wypowiedzi</li> <li>– redaguje proste podziękowanie</li> <li>– zna terminy <i>przenośnia</i> i <i>apostrofa</i></li> <li>– recytuje wiersz (może popełnić kilka pomyłek)</li> <li>– zna terminy <i>tekst publicystyczny</i> i <i>tekst informacyjny</i></li> <li>– potrafi rozpoznać wypowiedzi, które można określić jako hejt</li> <li>– zabiera głos w rozmowie</li> <li>– umie stosować spójniki</li> <li>– podejmuje próbę stworzenia zdań złożonych</li> <li>– wskazuje przenośnię</li> <li>– pisze proste opowiadanie twórcze</li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>– przekształca zdanie pojedyncze w zdanie złożone</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako hymn</li> <li>– rozpoznaje anafory</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne w utworze</li> <li>– rozumie wzajemną zależność między zdarzeniami</li> <li>– charakteryzuje bohaterów, ocenia ich</li> <li>– zna termin <i>nowela</i></li> <li>– omawia funkcje tytułu i puenty</li> <li>– wskazuje główny wątek utworu</li> <li>– wie, czym jest filmowa adaptacja dzieła</li> <li>– dobiera skojarzenia do słowa <i>przepaść</i></li> <li>– zna termin <i>przenośnia</i></li> <li>– odnajduje przenośnie w tekście</li> <li>– bierze udział w dyskusji</li> <li>– poprawnie wyszukuje zdania składowe w wypowiedziach złożonych</li> <li>– układa zdania złożone i stosuje w nich odpowiednie spójniki</li> <li>– dopasowuje spójniki do zdań</li> <li>– identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny</li> <li>– potrafi zredagować podziękowanie</li> <li>– poprawnie odczytuje główne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym</li> <li>– wskazuje cechy gatunkowe hymnu i rozumie zastosowanie tej formy przez autora</li> <li>– określa funkcje anafory</li> <li>– charakteryzuje i ocenia bohaterów, powołując się na konkretne fragmenty z tekstu</li> <li>– rozpoznaje nowelę w czytanim utworze, wskazuje cechy gatunkowe w tekście</li> <li>– interpretuje tytuł, wskazuje na punkt kulminacyjny utworu i jego rolę</li> <li>– poprawnie określa wątek utworu</li> <li>– wyjaśnia sens przenośni</li> <li>– wymienia najważniejsze myśli tekstu</li> <li>– poprawnie stosuje spójniki w pracach pisemnych</li> <li>– zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące spójników</li> <li>– tworzy sprawozdanie z akcji charytatywnej oraz podziękowanie</li> <li>– recytuje wiersz, wskazując, że rozumie tekst</li> <li>– dyskutuje na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”, formułując własne sądy i rzeczowo</li> </ul>	<p>analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;</li> <li>- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;</li> </ul>
----------------	---	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>przesłanie wiersza</li> <li>– zna i rozpoznaje w tekście literackim przerośnię i apostrofę</li> <li>– recytuje wiersz</li> <li>– pisze list</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”</li> <li>– wie, czym się różni tekst publicystyczny od tekstu informacyjnego</li> <li>– interpretuje tytuły artykułów prasowych</li> <li>– zna zasady etykiety językowej</li> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu</li> <li>– tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników</li> <li>– na ogół poprawnie wykonuje polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>argumentując, ustosunkowuje się do problemu</li> <li>– wyjaśnia przerośny sens tytułów</li> <li>– pisze poprawnie notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego</li> <li>– zna i stosuje zasady etykiety językowej</li> <li>– interpretuje zastosowane przerośnie i przeciwstawienia, wskazuje na rolę kontrastu</li> <li>– bierze udział w rozmowie na temat pojednania, przebaczenia, jedności – wskazuje rozwiązania słowne i niewerbalne</li> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu</li> <li>– tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników</li> <li>– wskazuje przerośnię</li> <li>– zna definicję noweli</li> <li>– pisze poprawne podziękowanie</li> <li>– pisze poprawne i interesujące opowiadanie twórcze</li> <li>– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia</li> </ul>	
--	--	---	--	--

### Dział 3. Dumne dziedzictwo

- czyta uważnie tekst ze zrozumieniem	– czyta tekst ze zrozumieniem – charakteryzuje narratora	– mówi o symbolach narodowych przedstawionych na ilustracjach	– dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń	<b>Ocenę celującą otrzymuj</b>
---------------------------------------	---	---	---	--------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat utworu</li> <li>– wymienia bohatera obu tekstów</li> <li>– zna termin <i>fikcja literacka i powieść</i></li> <li>– zna terminy <i>zdanie złożone współrzędnie</i> i <i>zdanie złożone podrzędnie</i></li> <li>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań</li> <li>– wie, czym jest list</li> <li>– podejmuje próbę opisanie pomnika i napisania listu</li> <li>– stosuje przynajmniej jedną formę zapisu daty i godziny</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa adresata przemówienia</li> <li>-zna znaki interpunkcyjne, takie jak przecinek, średnik, dwukropek</li> <li>– zna zasady stosowania przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych</li> <li>– wie, czym jest komiks</li> <li>– wie, co to jest patriotyzm, podaje przykład postawy patriotycznej</li> <li>– zna pojęcie <i>solidarny</i></li> <li>– w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i bohatera w czytanych utworach</li> <li>– wymienia postacie historyczne przywołane w utworze</li> <li>– wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych</li> <li>– układa plan wydarzeń</li> <li>– rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań</li> <li>– redaguje notatki z pomocą nauczyciela</li> <li>– pisze prosty opis pomnika</li> <li>– pisze krótki list</li> <li>– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera</li> <li>– włącza się do dyskusji</li> <li>– charakteryzuje bohaterkę</li> <li>– doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji</li> <li>– stosuje różne formy zapisu daty i godziny</li> <li>– wie, czym jest depesza</li> <li>– wie, czym jest notatka biograficzna</li> <li>– określa podmiot liryczny i nastrój wiersza</li> <li>– wskazuje adresata przemówienia</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu</li> <li>– rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową</li> <li>– wskazuje w utworze bohatera i określa jego cechy</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe</li> <li>–rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście</li> <li>– zna podstawowe informacje na temat Henryka Sienkiewicza</li> <li>– łączy ze sobą zdania składowe</li> <li>– dopisuje zdanie współrzędne lub zdanie podrzędne do zdania pojedynczego</li> <li>– stosuje w praktyce językowej różne typy zdań</li> <li>– stara się zachować właściwą interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie</li> <li>– samodzielnie tworzy notki biograficzne</li> <li>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list</li> <li>– bierze udział w dyskusji</li> <li>– pisze daty i godziny poprawnie pod względem ortograficznym</li> <li>– stosuje różne formy zapisu daty i godziny</li> <li>– poprawnie używa kropki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z historii Polski</li> <li>– korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski</li> <li>– w sposób rzeczowy i zgodnie z zasadami dyskusji wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego do symboli narodowych należy się odnosić z szacunkiem</li> <li>– rozpoznaje epitety określające władcę i potrafi wskazać uzasadnienie ich użycia</li> <li>– tworzy portret szlachetnego polityka i obywatela</li> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe</li> <li>– rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach spójnik i określa jego funkcje w tekście</li> <li>– poprawnie stosuje regułę dotyczącą interpunkcji w zdaniach złożonych współrzędnie i podrzędnie</li> <li>– korzysta z różnych źródeł, aby zdobyć informacje na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>e uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</li> <li>- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone w wymaganiach;</li> <li>- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;</li> <li>- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;</li> <li>- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;</li> <li>- jest odczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;</li> <li>- samodzielnie analizuje i</li> </ul>
---	---	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego</li> <li>– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna znaki interpunkcyjne stosowane w zdaniach pojedynczych i złożonych</li> <li>– wie, jakie funkcje pełnią poszczególne znaki interpunkcyjne</li> <li>– określa temat pieśni i komiksu</li> <li>– rozumie pojęcie <i>solidarny</i></li> <li>– rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone</li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przecinka w zapisie dat i godzin</li> <li>– określa, jakim rodzajem języka została napisana depeza</li> <li>– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny</li> <li>– redaguje notatkę biograficzną na temat J. Piłsudskiego</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> <li>– zna okoliczności wygłoszenia przemówienia</li> <li>– podaje synonimy</li> <li>– wskazuje cechy języka mówionego i języka pisanego</li> <li>– zauważa wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohatera</li> <li>– rozpoznaje pytania retoryczne</li> <li>– bierze udział w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu</li> <li>– wskazuje wartości w utworze</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>solidarny</i></li> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu</li> <li>– wskazuje cechy charakteryzujące powieść</li> <li>– rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone</li> <li>– wskazuje cechy charakteryzujące powieść</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– polskich uczonych i odkrywców</li> <li>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera</li> <li>– bierze udział w dyskusji, podaje argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne</li> <li>– stosuje różne formy zapisu daty i godziny, zachowuje poprawność ortograficzną</li> <li>– poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin</li> <li>– podaje cechy języka użytego w depezy</li> <li>– wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja</li> <li>– stosuje zróżnicowane znaki interpunkcyjne</li> <li>– zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami</li> <li>– wyjaśnia znaczenia przenośni</li> <li>– wyjaśnia rolę wyrazów dźwiękonaśladowczych w komiksie</li> <li>– rozpoznaje pytania retoryczne i określa, jaką funkcję pełnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);</li> <li>– formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;</li> <li>– tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;</li> </ul>
---	--	---	--	---

		– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	w tekście – redaguje notatkę biograficzną – przedstawia rzeczowo swoje argumenty w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu – przygotowuje wystąpienie na temat własnego rozumienia patriotyzmu – wybiera ważne słowa, przedstawia argumenty – przygotowuje wypowiedź argumentacyjną – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia	
--	--	--	--	--

#### Dział 4. Wyobraźnia bez granic

<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu</li> <li>– podejmuje próbę napisania tekstu o wyobraźni</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– pobieżnie zna treść utworu</li> <li>– potrafi w ogólny sposób przedstawić przebieg wydarzeń</li> <li>– wskazuje pojedyncze cechy bohatera – zarówno wyglądu, jak i zachowania</li> <li>– wie, z jakich elementów składa się charakterystyka</li> <li>– wie, że istnieją części mowy odmienne i nieodmienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza</li> <li>– wykonuje polecenia z tekstu, wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>– w prosty sposób określa nastrój wiersza</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>– rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię</li> <li>– pisze krótki tekst o tym, do czego przydaje się wyobraźnia</li> <li>– podaje cechy wyglądu głównego bohatera, przedstawia jego historię</li> <li>– wymienia elementy świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji</li> <li>– rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię, określa ich funkcje</li> <li>– pisze, do czego przydaje się wyobraźnia</li> <li>– opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię</li> <li>– opisuje domostwo hobbita</li> <li>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanych fragmencie</li> <li>– określa narratora</li> <li>– określa tematykę oraz problematykę utworu</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia w wierszu</li> <li>– odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię</li> <li>– w ciekawy sposób opisuje domostwo hobbita</li> <li>– wyraża własny sąd o postaci</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanych fragmencie</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór,</li> </ul>	<p><b>Ocenę celującą</b> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone w wymaganiach;</li> <li>- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;</li> <li>- świadomie i</li> </ul>
---	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wymienić nazwy większości z nich</li> <li>– zna terminy <i>strona czynna czasownika</i> i <i>strona bierna czasownika</i></li> <li>– rozpoznaje elementy tekstu dramatycznego</li> <li>– wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser i scenograf</li> <li>– wypowiada się na temat lektury</li> <li>– wie, czym jest baśń i legenda</li> <li>– opowiada treść wybranego opowiadania</li> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– wie, czym jest czasownik i rozpoznaje go w zdaniu</li> <li>– zna zasady pisowni cząstki -<i>by</i></li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> <li>– podejmuje próbę wskazania i opisanie cech postaci</li> <li>– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawionego</li> <li>– wskazuje narratora</li> <li>– określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów</li> <li>– wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych</li> <li>– opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>– wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– pisze prostą charakterystykę bohatera na podstawie schematu</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– potrafi wskazać w zdaniu orzeczenie wyrażone czasownikiem w stronie czynnej lub biernej</li> <li>– odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze</li> <li>– nazywa elementy obrazu poetyckiego</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– rozpoznaje w tekście epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje</li> <li>– zauważa dźwiękonaśladowictwo w tekście</li> <li>– wie, czym jest opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy powieści fantasy</li> <li>– wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne</li> <li>– odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera</li> <li>– pisze charakterystykę głównego bohatera</li> <li>– pisze recenzję na temat filmu lub książki</li> <li>– tworzy związki wyrazowe</li> <li>– określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu</li> <li>– stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych</li> <li>– rozumie zasady budowy konstrukcji strony czynnej i biernej czasownika</li> <li>– przekształca konstrukcję strony biernej w czynną i odwrotnie</li> <li>– wie, czym jest komizm</li> <li>– zna wyróżniki tekstu dramatycznego</li> <li>– podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny</li> <li>– odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze</li> <li>– wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler</li> <li>– pisze opowieść fantastyczną</li> <li>– rozpoznaje w tekście epitety,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazując cechy powieści fantasy w <i>Hobbicie</i></li> <li>– dostrzega ponadczasowy charakter motywu</li> <li>– określa cechy bohatera, ilustrując je cytataми</li> <li>– poprawnie pisze charakterystykę głównego bohatera, korzystając z cytatów i rzeczowo przedstawiając własny sąd o postaci</li> <li>– porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu, posługując się słownictwem dotyczącym sztuki filmowej</li> <li>– pisze recenzję na temat filmu lub książki, uzasadniając swoją opinię</li> <li>– poprawnie określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu</li> <li>– prawidłowo stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych</li> <li>– świadomie stosuje stronę czynną lub bierną, w zależności od intencji wypowiedzi</li> <li>– rozumie swoistość tekstu przynależnego do literatury i teatru</li> <li>– wyodrębnia elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie używa bogatej terminologii;</li> <li>- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;</li> <li>- jest czytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;</li> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);</li> <li>- formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;</li> <li>- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje</li> </ul>
---	---	--	---	---

	<p>fantastycznonaukowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy baśni, mitu i komiksu</li> <li>– wskazuje czasowniki w wypowiedziach</li> <li>– zna terminy <i>czasownik dokonany</i> i <i>czasownik niedokonany</i></li> <li>– wyróżnia różne formy czasownika, w prostych przykładach rozpoznaje formy poszczególnych trybów</li> <li>– zna zasady pisowni cząstki <i>-by</i></li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny w wierszach</li> <li>– wskazuje cechy charakteryzujące literaturę fantasy</li> <li>– rozpoznaje tryby czasownika</li> <li>– rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane</li> <li>– rozróżnia konstrukcje czynną i bierną</li> <li>– podejmuje próbę pełniejszego scharakteryzowania postaci</li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<p>wyraży dźwiękonaśladowcze, powtórzenia; określa ich funkcje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie termin <i>głoska</i> i wskazuje efekty dźwiękowe w tekście</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką</li> <li>– wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe</li> <li>– wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych</li> <li>– wskazuje puentę, punkt kulminacyjny</li> <li>– wskazuje występujące w utworze cechy baśni</li> <li>– redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni</li> <li>– określa morały</li> <li>– zna cechy literatury science fiction</li> <li>– zna budowę komiksu</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach czasowniki i określa ich funkcje w tekście</li> <li>– odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych</li> <li>– uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi</li> <li>– rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i></li> <li>– potrafi określić formy trybu czasowników</li> </ul>	<p>składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka), charakteryzując je</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem, wprowadzając ciekawe elementy fantastyczne</li> <li>– wskazuje rolę dźwiękonaśladownictwa w tekście</li> <li>– wykorzystuje w interpretacji tekstu własne doświadczenia oraz elementy wiedzy o kulturze</li> <li>– rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, muzyki</li> <li>– wygłasza tekst o charakterze argumentacyjnym</li> <li>– dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich</li> <li>– omawia funkcje tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego</li> <li>– prezentuje uczucia i emocje towarzyszące narratorowi w trakcie opisywania zdarzeń</li> <li>– poprawnie redaguje ciekawą wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni</li> <li>– wskazuje przesłanie płynące z książki</li> <li>– bezbłędnie wskazuje</li> </ul>	<p>odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;</p>
--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy formy odpowiednich trybów</li> <li>– pisze poprawnie cząstkę <i>-by</i> z różnymi formami czasownikó w</li> <li>– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przerośnych</li> <li>– wie, czym są epitet, przerośnia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, i potrafi wskazać niektóre w wierszu</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w tekstach</li> <li>– pisze charakterystykę</li> <li>– na ogół poprawnie wykonuje polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w wypowiedziach czasowniki, określając ich funkcję</li> <li>– uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi</li> <li>– rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i></li> <li>– bez problemu określa formy trybu czasowników i bezbłędnie tworzy formy odpowiednich trybów</li> <li>– pisze poprawnie cząstkę <i>-by</i> z różnymi formami czasownikó w</li> <li>– wskazuje środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza: epitet, przerośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, pytanie retoryczne, i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>– interpretuje zakończenie utworu</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworów i je uzasadnia</li> <li>– poprawnie i w sposób twórczy pisze charakterystykę</li> <li>– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia</li> </ul>	
--	--	---	---	--

### Dział 5. Słowa i obrazy

<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu</li> <li>– podejmuje próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza</li> <li>– w sposób nieskomplikowany określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>– wyjaśnia znaczenie przerośni i anafory użytych w wierszu</li> <li>– rozpoznaje liczbę wersów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje budowę wiersza w kontekście jego treści</li> <li>– odczytuje obrazy poetyckie</li> <li>– określa doświadczenia</li> </ul>	<p><b>Ocenę celującą</b> otrzymuje uczeń, który spełnia</p>
--	--	--	--	---

<p>tekstu o dobrej książce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– pobieżnie opowiada o wydarzeniach</li> <li>– zna cechy dedykacji</li> <li>– wie, czym są zaimki</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach niektóre zaimki</li> <li>– wie, czym są katalogi biblioteczne</li> <li>– wie, czym są plany filmowe</li> <li>– zna definicje terminów: <i>kadr, montaż</i></li> <li>– zna pobieżnie treść powieści</li> <li>– potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym</li> <li>– opowiada o niektórych wydarzeniach</li> <li>– potrafi w prosty sposób scharakteryzować głównego bohatera</li> <li>– wie, czym jest powieść</li> <li>– zna terminy: <i>scenariusz, scenopis</i></li> <li>– wie, czym są zaimki</li> <li>– rozpoznaje niektóre zaimki w zdaniach</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z większością części mowy</li> <li>– wie, co to jest antonim</li> <li>– podaje przykład antonimu</li> <li>— podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście przenośnię</li> <li>– pisze krótki tekst o dobrej książce</li> <li>– pisze plan wydarzeń</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– tworzy schematyczną dedykację</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki</li> <li>– uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami</li> <li>– wie, jak jest zbudowana książka</li> <li>– odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu</li> <li>– wybiórczo wykorzystuje technologię informacyjną oraz zasoby internetowe do zbierania informacji</li> <li>– potrafi w prosty sposób opowiedzieć o historii filmu</li> <li>– wskazuje różnice między planami filmowymi</li> <li>– zna definicje terminów: <i>kadr, scena, ujęcie, montaż</i></li> <li>– zna treść powieści</li> <li>– wyodrębnia elementy fabuły utworu</li> <li>– wymienia bohaterów głównych i drugoplanowych</li> <li>– opowiada o wydarzeniach zachowując ich ciąg przyczynowo-skutkowy</li> <li>– tworzy ogólny plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rymy, liczbę sylab w wersie</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat książek i ciekawych tematów dla pisarzy</li> <li>– pisze wypowiedź argumentacyjną o dobrej książce</li> <li>– stosuje akapity w swojej pracy</li> <li>– wskazuje punkt kulminacyjny</li> <li>– opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia różnych bohaterów</li> <li>– charakteryzuje bohaterów, omawia ich uczucia i emocje</li> <li>– identyfikuje, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny</li> <li>– tworzy schematyczną, ale poprawną dedykację</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki i określa ich funkcje w tekście</li> <li>– odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych</li> <li>– rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka</li> <li>– wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki</li> <li>– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bohaterów literackich i porównuje je z własnymi</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia</li> <li>– poprawnie pisze wypowiedź argumentacyjną, w ciekawy i rzeczowy sposób przekonując do dobrej książki</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>– wyjaśnia, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny, powołując się na wypowiedzi bohaterów</li> <li>– tworzy dedykację</li> <li>– pisze tekst o charakterze argumentacyjnym</li> <li>– korzysta ze słowników</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki, określa ich funkcje w tekście i ma świadomość, jakie części mowy zastępują</li> <li>– odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych</li> <li>– bezbłędnie rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka</li> <li>– stosuje poprawne formy gramatyczne zaimków odmiennych</li> <li>– bezbłędnie uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami</li> <li>– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach,</li> </ul>	<p>wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone w wymaganiach;</li> <li>- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;</li> <li>- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;</li> <li>- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;</li> <li>- jest odczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;</li> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory</li> </ul>
--	--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze prostą charakterystykę</li> <li>– wskazuje cechy powieści: narrator, liczba postaci, wielość wątków, akcja</li> <li>– zna budowę scenariusza</li> <li>– wie, czym jest adaptacja filmowa</li> <li>– zna rodzaje zaimków</li> <li>– wskazuje zaimki w tekście</li> <li>– zasadniczo stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami</li> <li>– recytuje wiersz</li> <li>– określa elementy komizmu postaci</li> <li>– zna rodzaje planów filmowych</li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia funkcje tytułu, podtytułu</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne</li> <li>– rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi</li> <li>– wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych</li> <li>– podaje różnice między pierwszymi obrazami filmowymi a kinem współczesnym</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia pochodzenie wyrazów: <i>kinematograf</i>, <i>kinematografia</i></li> <li>– wymienia rodzaje planów filmowych</li> <li>– zna definicje terminów: <i>kadr</i>, <i>kadrowanie</i>, <i>scena</i>, <i>ujęcie</i>, <i>montaż</i></li> <li>– określa narratora</li> <li>– wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych), podaje podstawowe informacje na ich temat</li> <li>– opowiada o wydarzeniach ze zrozumieniem ich ciągu przyczynowo-skutkowego</li> <li>– tworzy szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>– pisze charakterystykę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>selekcjonuje znalezione informacje</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>– efektywnie posługuje się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi</li> <li>– bierze udział w dyskusji</li> <li>– przedstawia argumenty wyjaśniające powody „kariery”, jaką zrobił film</li> <li>– korzystając ze słowników, wyjaśnia pochodzenie wyrazów: <i>kinematograf</i>, <i>kinematografia</i></li> <li>– wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych)</li> <li>– pisze opowiadanie twórcze z dialogiem i opisem miejsca</li> <li>– pisze charakterystykę Stasia, uwzględniając dojrzewanie Stasia i zmianę jego cech</li> <li>– ocenia postawę moralną i patriotyczną bohatera</li> <li>– wskazuje, że utwór Sienkiewicza jest powieścią podróżniczo-przygodową</li> <li>– pisze scenariusz na podstawie tekstu literackiego</li> <li>– bezbłędnie stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami oraz innymi częściami mowy, pamięta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>literackie, dzieła sztuki, filmy);</li> <li>- formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;</li> <li>- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;</li> </ul>
--	--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa cechy powieści (proza, narrator, liczba postaci i wątków, akcja, szerokie tło)</li> <li>– porównuje tekst literacki, scenariusz i scenopis, wskazuje różnice między tymi tekstami</li> <li>– podaje przykłady adaptacji filmowych</li> <li>– zna funkcje zaimków w zdaniu</li> <li>– przekształca tekst, stosując zaimki</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy i stosuje je w praktyce</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega komizm wiersza</li> <li>– pisze opowiadanie</li> <li>– formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem)</li> <li>– podaje antonimy do wskazanych wyrazów</li> <li>– na ogół poprawnie wykonuje polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o wyjątkach</li> <li>– wskazuje cechy bajki</li> <li>– redaguje dedykację, pisze opinię na temat ulubionego filmu</li> <li>– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia</li> </ul>	
--	--	---	--	--

### Dział 6. Dbam o Polskę

<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i stara się określić, kim jest podmiot liryczny</li> <li>– podejmuje próbę wzięcia udziału w dyskusji według wskazówek z podręcznika</li> <li>– opowiada treść legendy</li> <li>– wie, czym jest wykrzyknik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza</li> <li>– wypowiada się w dyskusji</li> <li>– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych</li> <li>– zna cechy legendy</li> <li>– rozpoznaje wykrzykniki w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia epitety użyte w wierszu, wyjaśnia ich funkcje</li> <li>– dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny</li> <li>– pisze pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny</li> <li>– wyszukuje fragmenty w tekście</li> <li>– formułuje zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rzeczowo dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny, powołując się na różne przykłady</li> <li>– poprawnie pisze ciekawą pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny</li> <li>– odczytuje znaczenia przenośne</li> </ul>	<p><b>Ocenę celującą</b> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: - w wysokim</p>
---	---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest partykuła</li> <li>– wyjaśnia dosłowne znaczenie przypowieści</li> <li>– tworzy plan</li> <li>– wie, co to jest zgrubienie</li> <li>– wie, czym są temat i końcówka wyrazu</li> <li>– wie, że istnieją zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników, i pobieżnie je zna</li> <li>– wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu</li> <li>– pamięta, czym jest hymn</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze</li> <li>– wie, z jakich podstawowych elementów jest zbudowany list</li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> <li>– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje partykuły w wypowiedziach</li> <li>– wie, czym jest przypowieść</li> <li>– opisuje postawy przedstawione w przypowieści</li> <li>– wyszukuje wyrazy i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego</li> <li>– na podstawie planu opowiada o polowaniu</li> <li>– wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne</li> <li>– wyróżnia w wyrazie temat i końcówkę</li> <li>– wie, czym jest temat oboczny</li> <li>– wie, czym jest tzw. <i>e</i> ruchome w wyrazach</li> <li>– zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i, -ji, -ii</i> w zakończeniach rzeczowników</li> <li>– ćwiczy czytanie łamańców językowych</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania listu oficjalnego według podanego schematu</li> <li>– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych</li> <li>– rozumie, czym jest symbol</li> <li>– wyszukuje odpowiedzi w tekście</li> <li>– rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>– zna rodzaje planów filmowych</li> <li>– rozpoznaje wykrzykniki w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wskazuje wykrzykniki w wypowiedziach</li> <li>– tworzy scenki z użyciem wykrzykników</li> <li>– wyszukuje partykuły w zdaniach</li> <li>– wyjaśnia, czym jest przypowieść i jakie są jej cechy charakterystyczne</li> <li>– wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie przypowieści</li> <li>– opisuje i ocenia postawy przedstawione w przypowieści</li> <li>– bierze udział w rozmowie</li> <li>– pisze o swoich talentach</li> <li>– zastępuje potoczne słowa i zwroty synonimami z języka literackiego</li> <li>– mówi o zwyczajach szlacheckich opisanych w <i>Panu Tadeuszu</i> (odwołanie do 5 klasy)</li> <li>– wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcje</li> <li>– wie, co to jest zgrubienie i jaką funkcję może pełnić w tekście</li> <li>– opisuje obrazy poetyckie</li> <li>– recytuje wybrany fragment</li> <li>– wskazuje w temacie głoski oboczne</li> <li>– wskazuje <i>e</i> ruchome w wyrazach</li> <li>– zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>okrętu</li> <li>– wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku</li> <li>– odróżnia wykrzyknik od innych części mowy</li> <li>– wyraża różne intencje za pomocą partykuł</li> <li>– pisze emocjonalną wypowiedź z użyciem wykrzykników i partykuł</li> <li>– rzeczowo i logicznie dyskutuje o sposobach na pomnażanie talentów, wykazując się pomysłowością</li> <li>– pisze o swoich talentach, wykazując się nie tylko poprawnością językową, lecz także samoświadomością</li> <li>– zna zasady etykiety językowej</li> <li>– sporządza słownik gwary uczniowskiej</li> <li>– wykorzystuje cytaty w swojej wypowiedzi</li> <li>– podaje, jak poeta oddziałuje na słuch odbiorcy</li> <li>– określa, co, jego zdaniem, byłoby lepszą ilustracją przywołanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>, i uzasadnia swoje zdanie</li> <li>– wskazuje w tekście wyrazy z <i>e</i> ruchomym i wyjaśnia, na czym polegają błędy w ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone w wymaganiach;</li> <li>- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;</li> <li>- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;</li> <li>- pracuje samodzielnie, nie powieła cudzych poglądów, jest kreatywny;</li> <li>- jest odczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;</li> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);</li> <li>- formułuje problemy,</li> </ul>
---	---	--	--	--

<p>– stara się wykonywać polecenia</p>	<p>ortograficznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego język polski może sprawiać kłopoty osobom, które się go uczą</li> <li>– wyjaśnia sens dwuwiersza Mikołaja Reja</li> <li>– wyjaśnia, w jakich okolicznościach składa się ślubowanie (przyrzeczenie)</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słów: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i></li> <li>– zna elementy składowe listu oficjalnego i wie, czym się różni od listu prywatnego</li> <li>– używa zwrotów grzecznościowych</li> <li>– stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata</li> <li>– redaguje list oficjalny według podanego schematu</li> <li>– odczytuje symbole</li> <li>– pisze pracę o swoim Westerplatte</li> <li>– wyjaśnia znaczenie cytatu</li> <li>– rozpoznaje wykrzykniki w tekście i określa, jakie uczucia wyrażają</li> <li>– zamienia zastosowane zgrubienia, tak aby wyrazić pozytywne odczucia</li> <li>– wskazuje oboczności w temacie</li> <li>— na ogół poprawnie wykonuje</li> </ul>	<p>użyciu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na <i>-ja</i></li> <li>– tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej żeńskich nazw własnych zakończonych na <i>-ja</i></li> <li>– wybiera najważniejszy, jego zdaniem, zapis ustawy i uzasadnia swój wybór</li> <li>– wymyśla hasło promujące język polski</li> <li>– proponuje, jak zorganizować w szkole Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego</li> <li>– wyjaśnia określenie <i>patriotyzm konsumencki</i></li> <li>– pisze tekst argumentacyjny</li> <li>– ocenia postawę bohaterki</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego do „Inki” można odnieść słowa: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i></li> <li>– zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego</li> <li>– poprawnie używa zwrotów grzecznościowych</li> <li>– redaguje list oficjalny</li> <li>– wymienia wartości, o których przypomina papier</li> <li>– rzeczowo i emocjonalnie dyskutuje na temat najważniejszych dla siebie</li> </ul>	<p>proponuje, jak je rozwiązać;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;</li> </ul>
--	--	---	---

		<p>polecenia</p>	<p>wartości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie pisze pracę o swoim Westerplatte</li> <li>— bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia</li> </ul>	
<b>Dział 7. Smak przygody</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wskazuje bohaterów</li> <li>– pobieżnie opowiada fabułę</li> <li>– tworzy ogólny plan wydarzeń</li> <li>– stara się opowiedzieć o swojej podróży</li> <li>– wie, czym jest rzeczownik</li> <li>– zna części mowy</li> <li>– wie, że dzielą się na odmienne i nieodmienne</li> <li>– ma pobieżną wiedzę na temat treści utworu</li> <li>– wspólnie z innymi wykonuje plan charakterystyki</li> <li>– wie, że istnieją różne sposoby zapisywania rzeczowników o podobnie brzmiących zakończeniach: <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i></li> <li>– wie, co to jest powieść sensacyjno-przygodowa</li> <li>– wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego</li> <li>– zna podstawowe pojęcia z zakresu składni</li> <li>– wie, czym są grupa podmiotu i grupa orzeczenia, niekiedy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wydarzeniu opisanym we fragmencie powieści</li> <li>– przedstawia cechy głównego bohatera</li> <li>– tworzy szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>-</li> <li>– rozróżnia rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne</li> <li>– zna części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– określa postawę podmiotu lirycznego</li> <li>– wie, czym jest pytanie retoryczne</li> <li>– za pomocą poleceń określa rytm wiersza</li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– przedstawia wydarzenia opisane w utworze</li> <li>– wie, czym jest powieść przygodowa</li> <li>– wykonuje plan charakterystyki</li> <li>– zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje synonimy i antonimy słowa <i>obieżyświat</i></li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych oraz słownika antonimów</li> <li>– pisze charakterystykę bohatera</li> <li>– określa gatunek powieści</li> <li>– wyszukuje rzeczowniki abstrakcyjne wśród podanych części mowy</li> <li>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>– rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych</li> <li>– bada budowę wiersza – zauważa pytanie retoryczne, określa rytm wiersza</li> <li>– przedstawia przebieg akcji we fragmencie powieści</li> <li>– wskazuje cechy powieści przygodowej we fragmencie utworu</li> <li>– zna i stosuje zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i></li> <li>– tworzy rzeczowniki zakończone na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> od</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje głównego bohatera, ilustrując jego cechy cytatami z tekstu</li> <li>– pisze wyczerpującą charakterystykę bohatera</li> <li>– podaje cechy, które świadczą o tym, że przedstawiony fragment to powieść podróżniczo-przygodowa</li> <li>– odpowiada na pytanie zawarte w temacie; podaje argumenty na potwierdzenie tezy</li> <li>– dopasowuje rzeczowniki abstrakcyjne do przysłów</li> <li>– bezbłędnie rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych</li> <li>– potrafi wskazać związek między budową a treścią wiersza</li> <li>– wskazuje cechy powieści przygodowej we fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów</li> <li>– charakteryzuje tytułowego bohatera, umiejętnie korzystając</li> </ul>	<p><b>Ocenę celującą</b> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone w wymaganiach;</li> <li>- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;</li> <li>- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;</li> <li>- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;</li> <li>- jest czytany, rozumie i</li> </ul>

<p>potrafi je wskazać</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa autora i bohatera tekstu</li> <li>- podejmuje próbę napisania listu - podziękowania</li> <li>- przedstawia w sposób podstawowy elementy świata przedstawionego</li> <li>- wskazuje pojedyncze cechy bohaterów</li> <li>- podejmuje próbę napisania charakterystyki</li> <li>- wie, że istnieją różne rodzaje powieści</li> <li>- czyta uważnie tekst</li> <li>- stara się wykonywać polecenia</li> <li>- podejmuje próbę stworzenia opowiadania twórczego</li> <li>- podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń</li> </ul>	<p>na</p> <p><i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy rzeczowniki zakończone na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> od podanych wyrazów</li> <li>- pisze w prosty sposób dalszy ciąg przygód bohaterów</li> <li>- wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> <li>- w większości przypadków używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych</li> <li>- w prostych przykładach dopasowuje wykresy do zdań</li> <li>- pisze prosty list-podziękowanie</li> <li>- pisze charakterystykę</li> <li>- podejmuje próbę uczestniczenia w dyskusji</li> <li>- wymienia cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction</li> <li>- wyszukuje odpowiedzi w tekście</li> <li>- zastępuje podane określenie synonimem</li> <li>- pisze proste opowiadanie twórcze</li> <li>- stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<p>podanych wyrazów i poprawnie je zapisuje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i></li> <li>- samodzielnie rozpoznaje cechy powieści sensacyjno-przygodowej</li> <li>- opisuje świat przedstawiony we fragmencie powieści</li> <li>- pisze według własnego pomysłu dalszy ciąg przygód bohaterów</li> <li>- określa funkcje wyrazów w zdaniu</li> <li>- poprawnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych</li> <li>- używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych</li> <li>- oddziela zdania składowe w zdaniach złożonych</li> <li>- dopasowuje wykresy do zdań</li> <li>- z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie motta</li> <li>- pisze list-podziękowanie</li> <li>- wspólnie z grupą opracowuje trasę wycieczki</li> <li>- tworzy hasło reklamowe</li> <li>- uczestniczy w dyskusji</li> <li>- podaje argumenty</li> <li>- szuka informacji w różnych</li> </ul>	<p>z konstrukcji podanych w ćwiczeniach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie pisze ciekawe opowiadanie o dalszych losach bohatera</li> <li>- podaje przykłady rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę</li> <li>- tworzy tekst z użyciem poprawnie zapisanych rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i></li> <li>- ma opanowane wszystkie pojęcia z zakresu składni – bezbłędnie dokonuje analizy zdania pojedynczego oraz rozpoznaje rodzaje zdań złożonych</li> <li>- bezbłędnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych</li> <li>- potrafi odpowiednio zastosować spójniki – zarówno z punktu widzenia składni, logiki zdania, jak i z punktu widzenia stylistyki</li> <li>- wyjaśnia znaczenie motta</li> <li>- bezbłędnie pisze wyczerpujący list-podziękowanie</li> <li>- tworzy poprawne i zgodne z zasadami reklamy hasło</li> </ul>	<p>wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);</li> <li>- formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;</li> <li>- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;</li> </ul>
--	--	--	---	---

		<p>źródłach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction</li> <li>– wyszukuje cytaty w książce</li> <li>– zastępuje podane określenie właściwym synonimem</li> <li>– wyjaśnia znaczenie podanego określenia</li> <li>– w większości przypadków używa wyrazów z właściwymi zakończeniami</li> <li>– redaguje opowiadanie twórcze</li> <li>– na ogół poprawnie wykonuje polecenia</li> </ul>	<p>reklamowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia fabułę, umiejscawiając poszczególne wydarzenia w elementach świata przedstawionego</li> <li>– rzeczowo dyskutuje, odwołując się do różnych przykładów i doświadczenia</li> <li>– szuka informacji w różnych źródłach, poddaje je krytycznej analizie</li> <li>– wskazując cechy różnych rodzajów powieści w omawianej książce, potrafi je uargumentować, odnosząc się do właściwych fragmentów</li> <li>– wypisuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne</li> <li>– używa wyrazów z właściwymi zakończeniami</li> <li>– tworzy ciekawe i poprawne językowo opowiadanie twórcze</li> <li>– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia</li> </ul>	
--	--	---	---	--

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone przez program nauczania w 6 klasie;
- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;
- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;
- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;
- jest odczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;
- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);
- formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;
- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;

- bierze udział w konkursach przedmiotowych i osiąga w nich sukcesy.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Uczeń lekceważy swoje obowiązki, nie chce nadrobić zaległości. Brak wiedzy i umiejętności uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy.